

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МКДОУ детского сада № 24
Протокол от «28» августа 2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА
Заведующей МКДОУ
детским садом № 24 пгт. Верхние Серги Н.В. Кобякова
Приказ от «28» августа № 18/1

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от «28» августа 2023 г. № 3



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»
Муниципального казенного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 24
пгт. Верхние Серги**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**пгт. Верхние Серги
2023 г.**

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Отличительные особенности программы	5
1.4. Сроки реализации программы, объем учебного времени	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	6
II. Содержательный раздел	
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	7
III. Организационный раздел	
3.1. Условия реализации, материально-техническое обеспечение программы	13
3.1.1. Условия реализации программы	13
3.1.2. Материально техническое обеспечение	13
3.1.3. Кадровое обеспечение	14
3.1.4. Методическое обеспечение программы	14
3.2. Оценка эффективности занятий	
Литература	15

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности для детей 6-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела. Программа учитывает основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов театрализованной деятельности в ДОУ, а также возрастные особенности обучающихся.

Содержание программы «Театральный сундучок» разработано на основе Программы художественно - эстетического воспитания «Театральная палитра» п/р О.В. Гончаровой - М.: ТЦ Сфера, 2010.

Программа «Театральный сундучок» представляет собой оригинальную разработку системы театрализованных игр, творческих заданий, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, их образного мышления и развитию личности, в ней сформулированы и конкретизированы задачи по театрализованной деятельности для детей 6-7 лет.

Решение задач, обозначенных в Программе, способствует всестороннему развитию обучающихся, формированию духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Программа обеспечивает полноценное психическое развитие, эмоциональное благополучие, развитие театрализованных способностей детей 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» разработана в соответствии с Нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся,
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКДОУ детского сада №24.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **«Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Программа реализуется в процессе:

- Организованного обучения
- Индивидуальной работы
- Групповой работы
- Подготовки к праздникам, развлечениям, досуговым мероприятиям
- Игр-драматизаций, инсценировок, спектаклей, участия в концертах.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия - 30 мин. Общее количество занятий в год - 36.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности обучающихся, развитие их творческих способностей посредством театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей 6-7 лет.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми основ театрализованной деятельности.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений старших детей перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа «Театральный сундучок» строится на следующих методологических подходах и принципах:

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего героя.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником разных видов деятельности.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах театральной деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Сроки реализации программы, объем учебного времени

Условия набора обучающихся. В коллектив принимаются воспитанники детского сада в возрасте от 6 до 7 лет. Зачисление происходит на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Количество детей в группе: до 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- * спектакли,
- * этюды,
- * импровизация,
- * беседы,
- * просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения,
- * участие в конкурсах, концертах, фестивалях, смотрах.

Объём и срок освоения программы

Курс обучения планируется на 1 год.

Программа рассчитана на 16,5 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут. Общее количество занятий – 36 занятий в год.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Программа «Театральный сундучок» предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью. Проявлять интерес к театрализованной деятельности: участвовать в играх-драматизациях, спектаклях, инсценировках, обыгрывать потешки.

2. Внимательно слушать чтение художественных произведений, определять характер героев, эмоционально откликаться на поступки героев, выражать свои чувства словами, эмоциями, движениями, узнавать героев сказки, передавать образ выразительными средствами: мимикой, пластикой, интонацией голоса.

3. Использовать выразительные средства для передачи образа персонажей, испытывать яркие эмоциональные переживания в играх, уметь имитировать характерные движения сказочных героев, активно вступать в диалог со взрослыми и сверстниками.

4. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, пантомимики, интонации*).

5. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать индивидуально, не подражая друг другу. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

6. Петь песенки или читать реплики персонажей без напряжения, четко произнося слова. Пользоваться активным словарем, использовать в речи интонации, четко и ясно произносить реплики героев, пользоваться диалогической речью.

7. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.

II. Содержательный раздел

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36 недель
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	С 15.09.2023 по 31.12.2023
	2 полугодие	С 09.01.2024 по 31.05.2024
Возраст детей, лет		С 6 до 7 лет
Продолжительность занятия, час		30 мин
Режим занятия		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, мин/час		36 ч

2.2. Учебный план

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр» Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.

4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	<ul style="list-style-type: none"> - Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо» 	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
ОКТАБРЬ			
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	<ul style="list-style-type: none"> - Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность 	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	<ul style="list-style-type: none"> - Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; -упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этиод «Колокола»; -игра «Волшебные превращения». 	раскрепощение через игровую деятельность;
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; -этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны». 	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
8	Играем пальчиками. Пантомима.	<ul style="list-style-type: none"> - артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этиод «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика; 	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.

НОЯБРЬ			
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
11	Многим домику послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
ДЕКАБРЬ			
14	Чтение сказки «Под	- охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку	развивать внимание, усидчивость; стимулировать

	грибом».	памяти; - инсценирование диалогов героев.	эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
16	Показ сказки «Под грибом»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности
ЯНВАРЬ			
18	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	- игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.

		превращения».	
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.
МАРТ			
26	Знакомство со сказкой «Теремок на	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев;

	новый лад».		Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
27	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
28	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
29	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.
АПРЕЛЬ			
30-31-32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощенность. Воспитывать терпение, взаимопомощь.
МАЙ			
33-34	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

III. Организационный раздел

3.1. Условия реализации, материально-техническое обеспечение программы

3.1.1. Условия реализации программы

Обучение детей театрализованной деятельности проходит в игровой форме, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности и используются в сочетании друг с другом.

На занятиях педагогом создаётся творческая атмосфера, атмосфера доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Педагог создаёт условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Обучающийся может вносить свои предложения в ход занятий, сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом.

Подходы к организации обучения:

- лично ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- системно-деятельности подход в организации обучения.

Основные формы организации образовательной деятельности: групповые занятия, репетиция.

При освоении программы используются следующие методы, приёмы и технологии обучения:

игровые:

- Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

- Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

- Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребёнком в игровой форме на сценической площадке с одним партнёром или с группой ребят.

- Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

словесные:

Беседа, чтение художественной литературы, разучивание, дискуссия.

рефлексия:

Наглядные: этюд, демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов актёрской игры, виртуальные экскурсии с использованием ИКТ и т.д.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в групповом помещении, в наличии столы и стулья для детей в соответствии с ростом дошкольников, шкафы и стеллажи для хранения дидактических, наглядных пособий и учебных материалов.

В групповой комнате в наличии:

- 1) 6 столов для воспитанников;
- 2) 20 детских стульев;
- 3) шкафы для хранения дидактических и методических пособий;
- 4) театральная ширма;
- 5) разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой

- би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - театр игрушек
- б) ноутбук, колонки, проектор;
 - 7) детские костюмы для спектаклей;
 - 8) атрибуты для занятий и для спектаклей;
 - 9) декорации к спектаклям;
 - 10) книги и иллюстрации к сказкам;
 - 11) методическая литература;
 - 12) дидактические пособия: (наборы сюжетных картинок, наглядные пособия).

3.1.3. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое педагогическое образование и/или переподготовку по профилю педагог дополнительного образования.

3.1.4. Методическое обеспечение программы

- Методическая литература для проведения занятий по театрализованной деятельности;
- Календарно-тематический план;
- Наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- Информационные носители (диски);
- Игры, стихи, загадки по темам занятий;
- Ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала;
- Разные виды кукольных театров (настольный, би-ба-бо, теневой, театр масок, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр марионеток, театр игрушек);
- Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей детей дошкольного возраста 6-7 лет.

3.2. Оценка эффективности занятий

Входная диагностика – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

Итоговая диагностика – обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательно - воспитательного процесса, определения уровня освоения обучающимися программы в рамках учебного года.

Основные методы диагностики, наблюдение и беседа, анализ итоговой работы. Фиксация диагностики в творческом дневнике педагога.

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы детям других групп и родителям.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Бочкарев Л.П. Создание игровых образов с детьми шестого года жизни под влиянием художественной книги и картины: Автореферат кандидата педагогических наук. - М., 1982.
4. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.
5. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2010.
6. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. – 62 с.
7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
8. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».112с.
9. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
- 10.Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
- 11.Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
- 12.Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
- 13.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.-173с.
- 14.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
- 15.Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004. - № 6. – с. 8-26.
- 16.Разина Т.В. «Занимательные игровые упражнения с предметами для развития мелкой моторики у детей» – ФГОСДО. Москва: Учитель, 2020.
- 17.Рахманова Н.П. «Неизведенное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников» – Москва: Сфера, 2019.
- 18.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. – 208с.
- 19.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
- 20.Ульева Е.А. Сценарии для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет.- М.: ВАКО, 2014.-64с.
- 21.Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35
- 22.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-208с.
- 23.Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021.
- 24.Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. Москва: АРКТИ, 2020.
- 25.Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643075

Владелец Кобякова Надежда Викторовна

Действителен с 12.03.2025 по 12.03.2026